

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Sztuki Mediów
	kierunek:	Sztuka mediów
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotuWybrana pracownia kierunkowa 1		Wybrana pracownia kierunkowa 1 Wybrana pracownia kierunkowa 2		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.I.E7 SM.I.E8	przynależność do bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		Dr hab. Łukasz Jastrubczak mgr Rafał Pietrowicz			e-mail		lukasz.jastrubczak@akademiasztuki.eu rafal.pietrowicz@akademiasztuki.eu
rok	2,3	semestr	3,4,5		punkty ECTS	6+6+6=18	
typ przedmiotu		obowiązkowy/wybieralny			język wykładowy	polski	
liczba godzin		wykłady			suma	180	
		ćwiczenia	60+60+60				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Potwierdzone zaliczeniem z oceną odbycie pełnego kursu przedmiotu *Wybrane Podstawy 1-6 (Sztuka Mediów)*

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Pogłębianie wiedzy na temat wybranych zagadnień z pola sztuki współczesnej
 C2 - Rozwinięcie umiejętności planowania i organizacji pracy.
 C3 - Rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych form i mediów w zależności od podejmowanego tematu.
 C4 - Rozwinięcie umiejętności dostrzegania szerszego kontekstu społecznego pracy artystycznej.
 C5 - Rozwinięcie umiejętności stworzenia kompletnej i oryginalnej formy wypowiedzi.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady, oraz elementarne pojęcia z zakresu teorii, techniki i technologii, które są niezbędne do tworzenia prac artystycznych w zakresie sztuki mediów (również o charakterze interdyscyplinarnym), w szczególności związanych z obrazem ruchomym: animacją, sztuką wideo, działaniami audiowizualnymi;	SM1_W01	P6S_WG
podstawowe zasady, oraz elementarne pojęcia z zakresu teorii, techniki i technologii, które są niezbędne do tworzenia prac artystycznych w zakresie sztuki mediów (również o charakterze interdyscyplinarnym), w szczególności związanych z tworzeniem form przestrzennych: obiektów, obiektów interaktywnych i cybermedialnych, instalacji i aranżacji przestrzennych;	SM1_W02	P6S_WG
podstawowe zasady, oraz elementarne pojęcia z zakresu teorii, techniki i technologii, które są niezbędne do tworzenia prac artystycznych w zakresie sztuki mediów (również o charakterze interdyscyplinarnym), w szczególności związanych z performance, działaniami performatywnymi, działaniami w przestrzeni społecznej, działaniami w przestrzeni publicznej;	SM1_W03	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej w obszarze sztuki mediów związanymi z praktycznymi i teoretycznymi programami studiów;	SM1_W19	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki mediów (również o charakterze interdyscyplinarnym), związane z obrazem ruchomym: animacją, wideo, działaniami audiowizualnymi, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje	SM1_U01	P6S_UW
tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki mediów (również o charakterze interdyscyplinarnym), związane z formami i działaniami przestrzennymi: obiektami, obiektami interaktywnymi i cybermedialnymi, instalacjami i aranżacjami przestrzennymi, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;	SM1_U02	P6S_UW

tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki mediów (również o charakterze interdyscyplinarnym), związane z performance, działaniami performatywnymi, sztuką w przestrzeni społecznej i publicznej, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;	SM1_U03	P6S_UW
teoretycznie formułować własne koncepcje artystyczne i odnosić je do wybranych zagadnień z historii i teorii sztuki mediów;	SM1_U06	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych;	SM1_U07	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych, wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym oraz realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	SM1_U08	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnego podejmowania zadań i działań twórczych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji własnej pracy;	SM1_K01	P6S_KR
funkcjonowania jako artysta posługujący się językiem sztuki mediów oraz mediów tradycyjnych przy realizowaniu własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, w tym o charakterze interdyscyplinarnym i multimedialnym, a także definiowania własnych sądów i przymysłów na tematy związane z sztuką i kulturą;	SM1_K02	P6S_KO P6S_KR
definiowania własnych sądów i przymysłów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejętności umiejscowienia ich w obrębie własnej pracy artystycznej;	SM1_K05	P6S_KK
elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	SM1_K11	P6S_KK P6S_KO

D1. Treści programowe					
Wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	Temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wd			Ćws	Na podstawie fragmentu tekstu z książki Davida Graebera “Dług” (str. 7-11) wyd. Krytyka Polityczna osoba studencka dokonuje wyboru zdania, problemu lub sytuacji opisanej we fragmencie do której odnosi się następnie w swojej realizacji semestralnej. Wybrany fragment pełni funkcję inspiracji do stworzenia obiektu, instrukcji, kompozycji dźwiękowej,	60

				performansu, instalacji lub innej formy artystycznej. W toku konsultacji projekt może ewoluować w nowe dzieło lub działanie. Proces twórczy powinien być prowadzony w sposób otwarty, a kolejne etapy pracy relacjonowane na bieżąco. Obowiązkowym elementem realizacji jest krótka prezentacja badawcza, odnosząca się do przyjętej ścieżki twórczej. Może ona dotyczyć m.in. artystów i artystek, którzy wcześniej podejmowali podobną tematykę, bądź stworzyli zbliżone propozycje artystyczne.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz

Wd			Ćws Wybór zadania. Każda osoba studencka oraz prowadzący zgłaszają jedno zagadnienie lub temat, który uznają za interesujący i aktualnie ważny. Spośród wszystkich propozycji każda osoba studencka wybiera dwa tematy, które chce realizować w trakcie semestru. Etap wstępny (pierwsze dwa tygodnie): • poszukiwanie informacji związanych z wybranym zagadnieniem, • odnajdywanie dzieł sztuki, które je podejmują, lub proponowanie tekstów dotyczących danego tematu, • wspólne omawianie i analizowanie zaproponowanych materiałów podczas zajęć, • poszerzanie wiedzy poprzez dyskusję grupową. Etap realizacyjny: • realizacja dwóch wybranych tematów (kolejność dowolna), • możliwość pracy indywidualnej lub w grupie, • systematyczne konsultacje na kolejnych etapach pracy, • realizacje powstają w procesie, z otwartością na zmiany i rozwój. Forma realizacji: Projekt artystyczny może przyjąć dowolną formę (np. obiekt, instalacja, performance, kompozycja dźwiękowa, tekst, inne media). W przypadku bardziej rozbudowanego zadania, za zgodą	60
----	--	--	--	----

				prowadzących, dopuszcza się realizację tylko jednego projektu w semestrze.	
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	liczba godz
Wd			Ćws	Na podstawie fragmentu tekstu z książki David Graebera “Dług” (str. 7-11) wyd. Krytyka Polityczna osoba studencka dokonuje wyboru zdania, problemu lub sytuacji opisanej we fragmencie do której odnosi się następnie w swojej realizacji semestralnej. Wybrany fragment pełni funkcję inspiracji do stworzenia obiektu, instrukcji, kompozycji dźwiękowej, performansu, instalacji lub innej formy artystycznej. W toku konsultacji projekt może ewoluować w nowe dzieło lub działanie. Proces twórczy powinien być prowadzony w sposób otwarty, a kolejne etapy pracy relacjonowane na bieżąco. Obowiązkowym elementem realizacji jest krótka prezentacja badawcza, odnosząca się do przyjętej ścieżki twórczej. Może ona dotyczyć m.in. artystów i artystek, którzy wcześniej podejmowali podobną tematykę, bądź stworzyli zbliżone propozycje artystyczne.	60

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

E1. Literatura obowiązkowa
1. Tim Ingold "Splatać otwarty świat. Architektura, antropologia, design", Instytut Architektury, 2018, ISBN 978-83-63786-17-5 2. Claire Bishop "Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni", wyd. Fundacja Bęc Zmiana, 2015; ISBN: 978-83-62418-45-9
E2. Literatura uzupełniająca
1. David Graeber "Dług. Pierwsze pięć tysięcy lat." wyd. Krytyka Polityczna

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, oraz wykonanie prac – zadań semestralnych wraz z dokumentacją,	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe oceny na egzaminie: 1. jakość realizacji i ekspozycji prac (50% oceny końcowej) 2. autoprezentacja (50% oceny końcowej)
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
6,0 (25 pkt)	5,0 (21-24 pkt)	4,5 (19-20 pkt)	4,0 (16-18 pkt)	3,5 (14-15 pkt)	3,0 (11-13 pkt)	2,0 (10 pkt)
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	30+30+30
opracowanie materiału po zajęciach	30+30+30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20+20+20
suma godzin	150+150+150
liczba punktów ECTS	6+6+6



Podpis Autora treści sylabusu



Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

17.09.2024

Data sporządzenia sylabusu

